

# foto & video

№10

октябрь

2007

www.foto-video.ru

**Первый взгляд**

**Sony Alpha A700**

**Panasonic Lumix DMC-L10**

**Nikon D3/D300**

**Репортаж Mannheim-**

**Ludwigshafen-Heidelberg**

**Портфолио Георгий Зельма**

**Фокус Nikon D40/D40x**

**Советы Создание архива**

**Тест Инфракрасные фильтры**

**Фокус Sony Cyber-shot**

**DSC-H9**

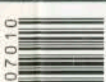
**Репортаж Rencontres**

**d'Arles 2007**

**Что есть что**

**Персональная**

**выставка**







**Ирина ЧМЫРЕВА** — кандидат искусствоведения, куратор фотографических выставок, автор текстов о фотографии, один из основателей сайта [www.photographer.ru](http://www.photographer.ru) (1999), сотрудник Московского музея современного искусства, доцент Московского государственного университета печати

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ШЕСТИ

Стать знаменитым легко и сложно одновременно.

Все зависит от уровня мастерства. От случая.

От других факторов, которые молодому таланту сложно предугадать. Но шансы есть у всех и всегда.

Важно не упустить момент истины — когда он настанет

Текст **Ирина ЧМЫРЕВА**



## Чхун Су Ким/Chun Soo Kim, Сеул, Южная Корея

Это провокация. Это хук справа бойцу, защищающему традиционное понимание фотографии. Удар, после которого оправляются долго, и надо либо принять новые условия, либо капитулировать. Что есть фотография сегодня? Единственна ли оппозиция аналоговая — цифровая, или есть другие, более глубокие различия фотографии, существовавшей в до-цифровую эру, и того, что называется современной фотографией?

Чхун Су Ким виртуозно владеет инструментами современной фотографии: Photoshop'ом, возможностями screen-shooting, цифровой печатью. Но он... редактор. Куратор. Впрочем, эти качества (профессии?) стали неотъемлемыми для актуального художника, каким Чхун Су Ким и является. Его произведения имеют форму фотографии. Только снята она им лично не всегда. На портфолио-ревью он представил проекты: «Путешествия в мотель» и «Азеро». Мотель для современной южнокорейской молодежной культуры стал синонимом дома: в стремлении к самостоятельности подростки, как и повсюду в мире, уходят из семьи, но денег на свое жилье у них нет, и они поселяются в мотелях. Для кого-то мотель превращается в место свиданий время от времени, кто-то живет в нем постоянно. Естественно, что мотель становится героем блогов корейских пользователей интернета. Там же помещается огромное количество фотографий различных мотелей, различных сторон жизни в мотеле, от неоновой вывески на фасаде, по которой можно найти ночлег, до еды, кроватей, полотенец. Собрав коллекцию «впечатляющих картинок» из множества блогов, художник создал «Путешествия». Второй проект, «Азеро», из которого мы публикуем здесь один лист, посвящен... компьютерным трехмерным ландшафтам. Они знакомы всем виртуальным игрокам. Безусловно, среди них есть настоящие райские местечки, а есть воплощение страшных картин из снов.

Пейзаж привлекает множество начинающих фотографов своей красотой и неизменностью, отсутствием интенсивного движения, такого, как в толпе людей. Среди тех, кто берет в руки фотокамеру, много людей закрытых, для которых выстраивание отношений с другими людьми — процесс мучительный, и съемка пейзажа делает общение не обязательным. Вероятно, к такому психологическому типу художников можно отнести и Чхун Су Кима, наблюдательность и созерцательность, отдаленность — вот качества, через которые можно описать его талант.

Если для многих поколений начинающих фотографов загородный вид, нетронутая присутствием человека природа были символами освобождения и настоящего, синонимическими искусству, то для поколения Чхун Су Кима символом свободы стал виртуальный трехмерный пейзаж, созданный анонимными художниками Сети. Пользуясь возможностями screen-shooting'a, художник утверждает свое авторство, выбирая одну из множества точек зрения, «паля» в пространстве пейзажа. Так родились 12 листов цикла «Азеро».

Они порождают закономерный для людей вопрос об авторстве, но «граждане Сети» по-другому разрешают многие проблемы, включая и проблему авторского права. При созерцании снимков «Азеро» встают все новые вопросы: это фотография? или мультимедийное искусство? И то, и другое. И, безусловно, примета новых времен, к которым нам еще предстоит привыкнуть.



## Джанель Линч/Janelle Lynch, Нью-Йорк, США

Работы Джанель есть в коллекциях Джордж Истман Хаус в Рочестере, нескольких музеев Нью-Йорка. Основная серия, показанная художницей, посвящена старой водной архитектуре: остовы мостов, сходни, причалы. Деревянные, живые, оставшиеся на Гудзоне со времен первых переселенцев, а за ними — нынешний Нью-Йорк. Тема истории, сопresentствующей современности и становящейся частью природного ландшафта...  
Мое внимание привлекла серия «Акпа», что на языке майя означает «мать», богиня плодородия и рождения. Это серия портретов лесных пней. У каждого есть имя, мы публикуем Клэр, но есть Чарльз, Владимир, Ольга, Мария...

Джанель выросла в доме бабушки, в деревне, а потом уехала в большой город. Ее мастерство фотографа, работающего с форматной камерой и естественным светом, спокойно и целостно. На маленькой репродукции не так заметно, но выставочный формат впечатляет. На крупных

снимках пеньки (простите за низкий штиль) предстают в полный рост, да еще в ракурсе снизу, монументальные, характерные, их осанка и выражение коры не хуже человеческих образов марий и владимиров...

Линч сохранила внимание к лесу, философское понимание круговорота жизни и смерти в живой природе, которыми обладают деревенские жители, но, будучи человеком городской культуры, она анализирует свое понимание естественного хода вещей, находит форму, парадоксальную в своей простоте и убедительности. Особо отметим линчевское умение создать атмосферу, пространство вокруг своих героев; в ее фотографиях торжествует форма парадного портрета, перенесенная в лес, но в ней сохраняются импрессионистическая воздушность, мерцание планов, позволяющие смысловую глубину стать образной, а не сухой и дидактической. Увы, эти качества намертво загублены корифеями студийной портретной съемки.